

RESEÑA

Alfio Caruso: El pianista siciliano

Traducción de Meritxell Anton Maynadé. Umbriel. Barcelona, 2009. 512 páginas. 19 €

El pianista siciliano es mucho más que la biografía de un músico: se trata de una excelente novela, una recreación impresionante de la sociedad siciliana de los años veinte y de la Mafia norteamericana, cuya influencia resultó fundamental para el desarrollo de los Estados Unidos como potencia mundial.

En sus páginas, están presentes los sabores, los olores y las sensaciones típicas de la época. Pero, al mismo tiempo, Alfio Caruso retrata a la Mafia norteamericana, sus relaciones con el poder político (los extraños pactos entre la criminalidad organizada y el Gobierno), ofreciendo una detallada descripción de Chicago, Manhattan y de los bajos fondos de Nueva York. La mafia, recreada con detalle y fascinación, representa el fondo en el cual se proyecta la vida del protagonista y de los miles de inmigrantes italianos que llegaron a la tierra de la oportunidad en los años cuarenta. Es una historia que a su vez contiene muchas historias, proporcionando una lección sobre la historia del jazz, las modas del momento, la sociedad italiana y la estadounidense de entreguerras.

Con un tono nostálgico, melancólico, y un estilo simple y evocador, Caruso narra una peripecia vital, bella y apasionada. Guglielmo Melodia ("Willy") crece en la miseria de Catania, pero posee un talento fuera de lo habitual: es capaz de tocar cualquier melodía simplemente después de haberla escuchado una vez. Su supervivencia en la pobre isla se debe a esta gran habilidad musical, su maravilloso don de reproducir al piano cualquier melodía escuchada. Sin embargo, un día participa involuntariamente en el asesinato del jefe rival de un mafioso; una circunstancia que le obligará a irse a Estados Unidos donde se convertirá en pianista de cabecera y, al mismo tiempo, confidente de los principales jefes de la "Cosa Nostra".

El autor combina con excelente maestría la ficción con la realidad, introduciendo figuras existentes y eventos históricos reales, creando una trama palpitante y una novela "adictiva". Al concluirla, el lector creará imposible que todo haya sido inventado; se quedará con la impresión de que Willy Melodia es un personaje que verdaderamente existió y que sus aventuras, sus desencuentros con los jefes de la Mafia (Siegel, "Lucky" Luciano, Frank Costello, Joe Bonanno) y con personajes reales (la audición al joven Sinatra, el encuentro con Louis Armstrong) fueron verídicos y no el producto de la fantasía de Caruso. Mientras tanto, Willy Melodia compone la banda sonora de la Mafia...

Por **Andrea Donofrio**

Fecha publicación: (25-12-2009)

(C) 2008 Editorial Imparcial de Occidente SA
Paseo de Pintor Rosales 2-4, 3º Iz.
Madrid España Tel. 917583912

