

Lecturas

Hadas, lobos malos y niños buenos

Sheldon Cashdan analiza el papel de la literatura a través de los cuentos infantiles

SAÚL FERNÁNDEZ

Escribe Cashdan muy pronto (p.22): "... los cuentos de hadas nunca fueron pensados para los niños"... Cuando empezaron a surgir no había televisión, no había *Juego de Tronos*, no había nada y las horas eran tremendamente largas, tanto que sólo un poco de imaginación conseguía disipar el tiempo de los minutos sin fin y es que la imaginación siempre ha sido la herramienta perfecta para la creación de los "mundos posibles", semióticamente hablando. Y si están plagados de los siete pecados capitales, pues mejor que mejor. La literatura, los cuentos, ayudan a sistematizar el pensamiento y, en consecuencia, a destruir el orden establecido. Las preguntas incómodas tienen esa virtud. Sheldon Cashdan (Nueva York, Estados Unidos, 1935) se centra en todo esto en *La bruja debe morir* y uno tiene la sensación, al final de la lectura de su ensayo, que la literatura puede salvar vidas. Y eso le reconforta: que leer sirve para algo más que para ilustrar una cena aburrida en casa de la pareja amiga recién casada.

Cashdan, que es profesor emérito en la Universidad de Amherst —donde nació Emily Dickinson: "Bueno es soñar"—, analiza los cuentos de hadas más conocidos de todos. Lo hace desde la perspectiva de su profesión (es psicólogo), pero cuando se olvida de que lo es, la lectura de su ensayo contribuye a hacer de sus lectores personas más importantes. Es importante es conocer las explicaciones del funcionamiento del mundo,



El psicólogo Sheldon Cashdan.

que no todo va a ser escuchar homilías civiles, eclesiales o criminales. Cashdan dice que los cuentos "revelan poderosos sentimientos que de otra manera podrían permanecer escondidos" (p.33). Tengo una amiga que acaba de conocer a una vecina. Le prepara fabes, pote berces... la ve delgada. "¿No será la bruja de *Hansel y Gretel*?", le pregunto. "No quepo en el horno. Lo he comprobado", me tranquiliza. "La muerte de la bruja representa la victoria de la virtud sobre el vicio, es un signo de que las fuerzas positivas del yo han prevalecido" (p.54) ¿Ven a qué me refiero cuando hablo de que Cashdan a veces se excede en su papel de psicólogo? Dice que los cuentos son lecturas posibles de las almas de sus lectores. Lo cierto es que no



La bruja debe morir

SHELDON CASHDAN

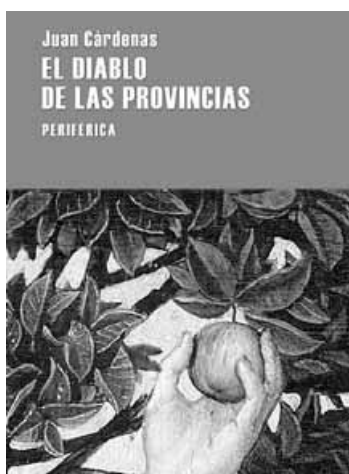
Debate

304 páginas

nacieron para ese destino. ¿Qué sabemos de Perrault por la lectura de sus cuentos de hadas, qué de los hermanos Grimm? ¿Fomentaban el asesinato, creían que el mundo era cosa de caníbales...? El autor de este ensayo exhaustivo analiza el comportamiento de los niños a la luz de la lectura de los cuentos de hadas. Y con decir que hay una tradición popular se libra de todo el rollo ese de la autoría, Sainte-Beuve mediante.

Los cuentos de hadas —ya lo analizó Vladímir Propp— siguen un esquema inquebrantable, pero también siguen un esquema inquebrantable los capítulos de *House M. D.*, de *Big Bang Theory* o de cualquier *buddy movie* del momento. El descubrimiento de su esqueleto no es más que eso: el descubrimiento de que los cuentos de hadas siguen un prejuicio determinado.

La conclusión que alcanza Cashdan, en todo caso, es transparente. Dice que los cuentos de hadas "encauzan las flaquezas humanas y utilizan la fantasía para iluminar los problemas a los que reiteradamente se enfrentan los adultos en su búsqueda de una vida más plena" (p. 274). Quiten "cuentos de hadas" y pongan "literatura buena" y disfrutarán mejor de la lectura. Lo escribe Cashdan al final de su ensayo. Dice que la destrucción de la bruja "simplemente nos recuerda que las tendencias pecaminosas forman parte del día a día y que debemos combatir las si queremos que nuestra vida tenga un final de cuentos de hadas". Si no queremos, el mundo es ancho y enjudioso.



Juan Cárdenas (Popayán, Colombia, 1978) es uno de los jóvenes autores latinoamericanos con más proyección del momento. Autor del libro de relatos *Carreras delictivas* (2008) y de la novela *Zumbido* (2010) ha traducido a autores como William Faulkner, Norman Mailer, Nathaniel Hawthorne, Thomas Wolfe o Eça de Queirós. *El diablo de las provincias* es una novela negra muy singular en la que se cuenta la historia de un hombre que vuelve a casa (a Colombia) con varios fracasos a sus espaldas. Y allí "encontrará sin buscar", siguiendo el dicho picassiano...

El diablo de las provincias

JUAN CÁRDENAS

Periférica, 184 páginas

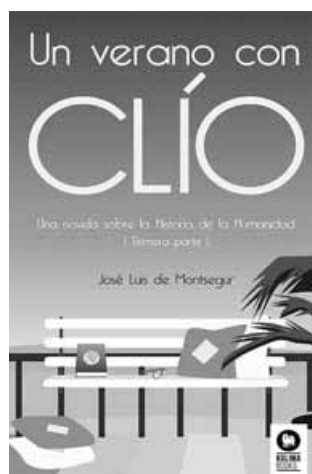


Madeleine de Scudéry fue una autora de enorme prestigio en el siglo XVII y una de las primeras escritoras europeas en poder ganarse la vida con su pluma. Este libro, prologado por Ángeles Caso, está constituido por dos textos extraídos de su obra *Conversations* que ponen escena unos armoniosos y expresivos diálogos morales entre hombres y mujeres en los que, mediante una novedosa gramática del amor y la sociabilidad, se presentan al lector con fina inteligencia las imbricaciones entre el bien y el mal, lo verdadero y lo falso.

Sobre la mentira, el disimulo y la sinceridad

MADELEINE DE SCUDÉRY

Siruela, 100 páginas



Un verano con Clío cuenta las vacaciones de Julio, un muchacho de 17 años que acaba de finalizar Bachillerato y se enfrenta a lo que todo buen estudiante teme: un suspenso. La Historia se cruza en el camino de este joven aspirante a ingeniero amante de las ciencias y le obliga a pasar todo un verano estudiando la materia que más detesta. Su tío Manuel, catedrático de Historia, le hará cambiar esta percepción y conocerá "la otra Historia" que no cuentan los libros. En este proceso lo acompaña Clío, una chica muy especial. **T.G.**

Un verano con Clío

J. LUIS DE MONTSEGUR

Kolima, 320 páginas

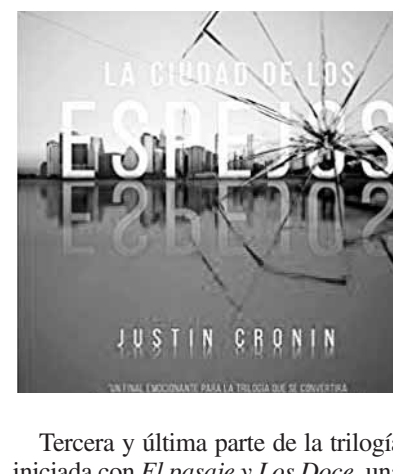


En este amplio y brillante conjunto de ensayos, la reconocida y erudita activista Angela Davis expone las conexiones entre las luchas contra la violencia estatal y la opresión a lo largo de la historia y en todo el mundo. Davis discute los legados de las luchas anteriores, desde el movimiento de liberación negra hasta el movimiento contra el *apartheid* de Sudáfrica. Destaca las conexiones y analiza el enfrentamiento actual contra el terrorismo estatal, desde Ferguson a Palestina. Frente a un mundo de injusticia indignante, nos desafía a imaginar y construir el movimiento por la liberación humana.

La libertad es una batalla constante

ANGELA DAVIS

Capitán Swing, 152 páginas



Tercera y última parte de la trilogía iniciada con *El pasaje* y *Los Doce*, una saga sobre la caída de la civilización y la desesperada lucha de la humanidad por sobrevivir. En esta entrega, Los Doce han sido destruidos y el aterrador imperio de las tinieblas, que desde hace un siglo azota el mundo, ha llegado a su fin. Los supervivientes empiezan a cruzar las murallas, decididos a construir una nueva sociedad... Sin embargo, muy lejos de allí, en una metrópolis muerta, alguien aguarda: Zero, el Padre de los Doce. El horror que devastó su vida humana lo atormenta y el rencor que su transformación engendró sigue vivo. La furia que siente solo se aplacará cuando destruya a Amy, la única esperanza de la humanidad, la Chica de Ninguna Parte, que está destinada a alzarse contra él: será la última batalla entre la luz y las tinieblas.

La ciudad de los espejos

JUSTIN CRONIN

Umbriel, 760 páginas