

INÉS Y LA ALEGRÍA. ALMUDENA GRANDES. TUSQUETS EDITORES. 736 PÁGS.

El recorrido creativo de Almudena, aquella, entonces, incipiente escritora que revolucionó el mundo de las letras en 1989, con la edición de *Las edades de Lulú*, Premio la Sonrisa Vertical de literatura erótica, ha ido creciendo en número de obras, calidad e implicación socio-literaria, siendo un referente importante para los lectores de hoy. Su trayectoria tiene "excelencias" como *Malena en un nombre de tango*, *El corazón helado*, *Los aires difíciles* o *Modelos de mujer...* fijan un estilo narrativo propio entre la sentimentalidad y el realismo.

La historia: Toulouse, verano de 1939. Carmen de Pedro, responsable en Francia de los diezmados comunistas españoles, se cruza con Jesús Monzón, un cargo menor del partido que, sin ella intuirlo, alberga un ambicioso plan. Unos años después, en 1944, Monzón, convertido en su pareja, ha organizado el grupo más disciplinado de la Resistencia contra la ocupación alemana, prepara la plataforma de la Unión Nacional Española y cuenta con un ejército de hombres dispuestos a invadir España. Entre ellos está Galán, que ha combatido en la Agrupación de Guerrilleros Españoles y que cree, como

muchos otros en el otoño de 1944, que tras el desembarco aliado y la retirada de los alemanes, es posible establecer un gobierno republicano en Viella. No muy lejos de allí, Inés vive recluida y vigilada en casa de su hermano, delegado provincial de Falange en Lérida. Ha sufrido todas las calamidades desde que, sola en Madrid, apoyó la causa republicana durante la guerra, pero ahora, cuando oye a escondidas el anuncio de la operación Reconquista de España en Radio Pirenaica, Inés se arma de valor, y de secreta alegría, para dejar atrás los peores años de su vida. Lectura obligada de un libro saga.



UN TRAIADOR COMO LOS NUESTROS. JOHN LE CARRE. RHM. PLAZ&JANES. 400 PÁGS.

Con John Le Carré los libros empiezan como una novela de espías y terminan siendo un manual sobre seguridad y política nacional e internacional, incluso un alegato sobre los problemas de nuestro tiempo, lo que nos permite la distracción, el conocimiento y la solidaridad. En todo cuanto escribe la ironía convive con la acción, la acción con la crítica institucional y el sistema, y las instituciones y el sistema con la manipulación, la manipulación con la tragedia de los seres humanos, los seres humanos con el miedo... y así en una espiral que se reinventa en cada uno de sus libros. En esta nueva novela

del viejo espía británico, parte de varias interrogantes: ¿Qué pasa cuando un mafioso ruso quiere dar la espalda a su pasado, contarlo todo y pedir asilo político? ¿Y si sus confesiones implican a miembros del gobierno? Perry y Gail, una joven pareja inglesa muy enamorada, decide disfrutar de unas inolvidables vacaciones en la isla caribeña de Antigua. Sin embargo, el encanto del lugar empieza a desaparecer cuando Dima, el propietario del complejo turístico donde se hospedan, entra en su vida. Este mafioso ruso, diestro en el blanqueo de dinero, les pide que actúen como

intermediarios con el gobierno británico. Dima quiere intercambiar asilo político para él y toda su familia a cambio de información sobre el blanqueo de dinero que realizan bancos europeos. Está dispuesto a desenmascarar a todos los implicados, sus compañeros mafiosos, banqueros y hasta políticos británicos. Sin darse cuenta, esta joven pareja se convertirá en un títere dirigido por los servicios secretos en cuyas manos está el destino de todos. Una tragedia, una comedia y sobretodo una obra maestra sobre la corrupción financiera.



EL PASAJE. JUSTIN CRONIN. UMBRIEL. 1000 PÁGS.

En lo más profundo de la jungla, un científico, al frente de una expedición, descubre una sustancia milagrosa que tal vez permita aumentar la esperanza de vida de la humanidad y acabar con la mayoría de las enfermedades. Al menos, eso es lo que él cree. Se equivoca. Ningún ser humano sale vivo de la expedición. Los que sobreviven ya no son seres humanos.

En unas instalaciones ultra-secretas del gobierno norteamericano sucede lo impensable: un fallo de seguridad permite que escapen unos monstruosos seres que habían sido objeto de

un experimento militar escalofriante. En un período de tiempo increíblemente corto, desatan el caos y la destrucción a su paso. No muy lejos de allí, Amy, una niña huérfana, de apenas seis años de edad, inicia un viaje lleno de peligros, porque Amy es una niña muy especial: eso lo saben los virales sedientos de sangre que la persiguen, y también lo saben los que han ordenado al agente del FBI Brad Wolgast que la localice a toda costa. Pero Wolgast desobedece sus órdenes y, en cambio, decide proteger a Amy. Intuye que en ella está la clave para detener el horror que

se ha apoderado del planeta. Mientras la Tierra tal cual la conocemos se acerca a una velocidad terrorífica a su propio fin, Amy y Wolgast inician su peculiar odisea, a través de un mundo transformado por los sueños más oscuros del hombre, esperando ese momento en que ella pueda poner fin a lo que nunca debió haber ocurrido. Justin Cronin (New England, 1962), nos trae *El pasaje*, su tercera novela y primera entrega de una trilogía, que ha levantado grandes expectativas e importantes ventas en los Estados Unidos.

Terror, acción y sangre.

