

		Tirada: 243.781	Sección: -	
		Difusión: 194.763 (O.J.D)	Espacio (Cm_2): 798	
Nacional	General	Audiencia: 681.670 (E.G.M)	Ocupación (%): 100%	
Diaria		17/12/2008	Valor Pág. (€): 8.920,00 Página: 90	



Christopher Paolini
El legado. Brisingr
ROCA (EDICIÓN EN CASTELLANO Y CATALÁN)
700 / 704 PÁGINAS
24 EUROS

Stephanie Meyer
Amanecer / A trenz d'alba
ALFAGUARA
744 PÁGINAS
17,50 EUROS

Roderick Gordon y Brian Williams
Profundidades / Profunditats
PUCK / EMPÚRIES
632/625 PÁGINAS
18 EUROS

Keith Donohue
El niño robado
GRUJALBO
384 PÁGINAS
19,90 EUROS

Narrativa juvenil Entre vampiros, dragones y novelas para 'jóvenes adultos', las listas de éxitos ven bajar la edad de los compradores

Best sellers para adolescentes

ISABEL GÓMEZ MELENCHÓN

Echen un vistazo a la página de rankings de este mismo suplemento: entre los libros de ficción más leídos en castellano hay dos juveniles y uno infantil, y en catalán dos infantiles y otro juvenil. Sucede que los seguidores de Harry Potter y otros que se han añadido siguen leyendo, que los adultos leen también estas obras de *fantasy*, en un caso épica (*Brisingr*), en otros romántica (*Amanecer*), y que hay un filón a medio descubrir en el sector que los anglosajones denominan *young adults* (jóvenes adultos) y que aquí a falta de otra etiqueta englobamos a veces como juvenil, a veces como best seller, pero que empieza a partir de los dieciséis

años y no tiene final. Un ejemplo serían *La ladrona de libros* o el reciente *El niño robado*. Y una prueba más del éxito de estos superventas adolescentes: apenas triunfan en la librería, pasan al cine, como es el caso de *Crepúsculo*, de Stephenie Meyer, convertido en película recién estrenada (más información en la página 27 de *Pantallas*).

PAOLINI: LA SAGA CONTINÚA

A estas alturas, quien no haya sentido la llamada del dragón ya no lo hará, pero los que se han engancharo agradecerán que se publique una cuarta (y última) entrega a finales del próximo año. Sólo Paolini y Meyer pueden presumir de hablar de tú a tú con J.K. Rowling (y

en nuestro país añadimos a Laura Gallego, con su trilogía de las *Memorias de Idhún*). Si nos fijamos bien además, veremos que Paolini y Harry Potter incluso se parecen físicamente; es más, el joven norteamericano y la autora inglesa comparten el haberlas pasado canutas para vender la primera entrega de sus obras y de allí al estrellato. También ambos han creado una cosmología muy completa, en el caso de la serie *El legado*, con su mundo de Alagaësia, más deudora de *El señor de los anillos*, una de las lecturas de referencia de Paolini en su Montana natal, porque el joven (tiene 24 años) es un *homeschooler*, educado en su casa. Cabe decir sin embargo y a su favor que Paolini ha sido capaz de volar solo e ir separándose de Tolkien. De sus dos primeros títulos se han vendido más de quince millones de ejemplares en todo el mundo; sobre este tercero, más extenso que los anteriores, las opiniones varían entre quienes ven demasiadas páginas para tan poca acción, o quienes disfrutan con las relaciones entre los protagonistas, especialmente entre la dragona y su jinete.

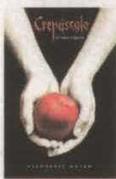
MEYER: VAMPIROS DE BUEN VER

Son todos guapos guapísimos y jóvenes jovencísimos. De la saga de

vampiros adolescentes se ha llegado a decir que han superado al mismísimo Harry Potter: Meyer ha vendido más de 25 millones de copias de toda la serie, y de este *Amanecer* se llegaron a vender 1,3 millones de ejemplares en su primer día, estableciendo un nuevo récord. Bien, cifras aparte, una le ve mucho más empaque y pervivencia al aprendiz de mago: al tiempo. El argumento es conocido: una adolescente mortal, Bella, se enamora de un adolescente increíblemente guapo pero un tanto pálido, Edward, tan pálido que resulta ser un vampiro. La tensión sexual que se establece entre ambos es una de las claves del éxito de la obra entre un público mayoritariamente femenino, pero un detalle: se trata de relaciones nunca consumadas, porque claro, él es un vampiro y puede que te suelte un mordisco. Abstinencia obligada, nada de extrañar teniendo en cuenta que la autora pertenece a la iglesia mormona. La serie se animó de cara al público lector al añadir un triángulo amoroso con la aparición de un joven hombre lobo, Jacob. Y hombres lobo y vampiros son enemigos a muerte. Saludada la casta serie como un producto sumamente atractivo, y de hecho los dos primeros volúmenes se leen con agrado, la crítica no ha sido demasiado benévola en Estados Unidos con esta cuarta y última entrega. Más bien todo lo contrario. Meyer, quien escribió el primer capítulo de la serie tras un sueño nocturno (las inspiraciones las carga el diablo), había iniciado un nuevo proyecto, pero la publicación en la red de varios de los nuevos capítulos hizo que la escritora decidiera abandonar el libro, titulado *Midnight sun*.

RODERICK / WILLIAMS: MÁS ABAJO

Tíneles supuso la irrupción de este dúo de autores que tuvo la suerte infinita de que se fijara en ellos el descubridor de Harry Potter, Barry Cunningham, quien lo presentó como el nuevo ídem. No ha habido para tanto, pero la aparición del segundo volumen, *Profundidades* —no está claro por cuántos estará compuesta la serie, es de suponer que dependerá de su éxito—, confirma tanto las bondades como las maldades de la saga: por una parte se trata de una historia muy bien urdida, la existencia de una ciudad subterránea bajo Londres la que no tienen conocimiento los de arriba. Un joven de 14 años la des-



Izquierda, Christopher Paolini. Arriba, fotograma de 'Eragon', basada en la obra de este autor. Sobre estas líneas portadas de la serie de Stephenie Meyer (a la derecha)

		Tirada: 243.781	Sección: -	
		Difusión: 194.763 (O.J.D)	Espacio (Cm_2): 569	
Nacional	General	Audiencia: 681.670 (E.G.M)	Ocupación (%): 71%	
Diaria		17/12/2008	Valor (€): 8.332,42 Valor Pág. (€): 11.690,00 Página: 91	
			Imagen: No	

Historia viva

Mucho se ha hablado este año de China, con motivo de los Juegos Olímpicos de Pekín. Residente en París desde hace años, Chen Jiang Hong es uno de los mejores dibujantes chinos de la actualidad y su cómic de gran formato, cartoné y edición de calidad *Mao y yo* nos cuenta su historia y, en paralelo, la historia reciente de su país. Jiang Hong tenía apenas tres años cuando se produjo la revolución cultural, con su secuela de detenciones, cárceles, represión y arbitrariedades, que llegaron hasta su familia: su padre fue enviado a un campo de reeducación, del que no saldría hasta la muerte de Mao. Con sus ojos de niño, Jiang nos cuenta sus días de escuela con el *Libro Rojo* por toda lectura, su entrada en la pequeña Guardia Roja y su liberación de la mano del dibujo y el arte. Es una lección de historia que entra por la vista. Genial.

Se cubre cuando parte en busca de su padre desaparecido. El ritmo es excelente y mantiene al lector enganchado, pero, y he aquí la parte menos bonita, resulta excesivamente cruel y *gore*, referido este concepto no tanto a la sangre como al violento contexto, suavizado, eso sí, respecto a la primera entrega.

DONOHUE: AUTÉNTICA MAGIA

Una novela para *young adults*: la presencia argumental de la magia parece señalar a los pequeños; sin embargo, si uno continúa leyendo descubrirá no sólo una iniciación sexual que, aunque no sea gráfica, aconseja subir la edad, sino también una reflexión acerca de la necesidad de conocer la propia identidad para construirse a uno mismo. Inspirada en un poema de Yeats, la historia parte de la existencia de unos seres de cuento en el bosque, dedicados a secuestrar niños a los que suplantando su personalidad. Cuando le llega el turno a Henry Day, este se convertirá en Anaday, la forma en que los seres del bosque pronuncian su nombre, y su suplantador en él mismo. Pero ninguno de ambos puede renunciar a algo profundamente enraizado en el ser humano: saber. Una mezcla, en acertada definición, de magia y existencialismo. |

Chen Jiang Hong
Mao y yo
CORIMBO
77 PÁGINAS
24,50 EUROS

J.K. Rowling
Los cuentos de Beedle el bardo / Las rondallas del bardo Gallard
SALAMANDRA / EMPÚRIES
120 / 104 PÁGINAS
10 EUROS

Geronimo Stilton
Tercer viaje al reino de la fantasía / Tercer viaje al reino de la Fantasía
DESTINO
400 / 350 PÁGINAS
19,95 EUROS

Sarah Prineas
El ladrón mágico
MONTENA
424 PÁGINAS
18,95 EUROS

Care Santos
Dos lunas
MONTENA
368 PÁGINAS
18,95 EUROS

Tonya Hurley
Ghostgirl
ALFAGUARA / EMPÚRIES
344 / 340 PÁGINAS
19,95 EUROS

Philip Reeve
Una casa en el espacio
SALAMANDRA
280 PÁGINAS
14,90 EUROS



Narrativa Infantil y preadolescente

Rowling ataca de nuevo

I.G.M.

Si para el segmento más propiamente juvenil no hay mucho nuevo bajo el sol, más creativo aparece el de edad inmediatamente inferior. Empezando por los cuentos del bardo Beedle, de J.K. Rowling, cinco textitos que la autora ofreció en subasta y cuyos beneficios van destinados a la organización The Children's voice; recopilados en un volumen ilustrado por la propia Rowling, fueron puestos a la venta el mismo día en todo el mundo, el pasado 4 de diciembre. El título viene del libro de historias del mismo nombre que aparece en *Harry Potter y las reliquias de la muerte*, cierre de la saga, y en esta ocasión están narrados por el mítico jefe de estudios de Hogwarts, Albus Dumbledore, con anotaciones de Hermione Granger. Todo el universo Potteriano desfila por estos cuentos, deliciosos y que entroncan con la tradición clásica anglosajona. Y es que la Rowling realmente tiene talento. La cuestión será qué hace ahora con él.

Chispeante, travieso y muy para preadolescentes, básicamente chicas, es *Ghostgirl*, con la sorpresa de que la edición se ha cuidado al detalle: cinco tintas, plateado para las hojas y portada. No es frecuente que una publicación infantil de narrativa se trabaje tanto, así que buena señal. Charlotte Usher, una estudiante de *high school* cuya máxima, única y nunca atendida ambición es ser popular lo consigue al atragantarse en medio de la clase con uno de los ositos de goma que devora compulsivamente mientras intenta trabar conversación

con su adorado Damen. Se queda frita y, bien muertecita, se encarna en un fantasma que tiene que quedarse en la Tierra para ¡aprobar!

También triunfa la imaginación en *Una casa en el espacio*, de Philip Reeve, una novela a la que vale la pena prestarle atención aunque no se incluya en ninguna de las tendencias del momento. Escrita por Philip Reeve, reconocido autor e ilustrador británico, es la primera parte de una trilogía ambientada en una peculiar era victoriana, en la que el hombre viaja al espacio desde los tiempos de Isaac Newton, con un sentido del humor muy *british* y una encantadora ambientación a la que colaboran las ilustraciones de David Wyatt.

Y dentro de la línea más fantasy, tanto *El ladrón mágico* como *Dos lunas* representan una buena selección. El primero, pese a su similitud argumental con *Harry Potter* (un joven aprendiz de mago), crea un mundo propio en una ciudad en la que la magia está desapareciendo y solo tiene unos días para averiguar qué sucede. *Dos lunas* se inscribe dentro de la línea de preocupación medioambiental que ya se ha hecho presente en las editoriales infantiles en los libros de conocimientos. Aquí la novela parte de un mundo destrozado por el cambio climático, en el que la mayoría de animales se ha extinguido y sólo un retorno al pasado podrá salvar lo que queda del presente. Ah, y nos olvidábamos de Geronimo Stilton, el director de *El eco del roedor*, quien emprende su tercer viaje al reino de la fantasía. Mano de santo para que los niños lean. |