

En ocasiones, una novela además de proporcionarte momentos agradables mientras acompañas, cual sombra, a los personajes en sus aventuras o desventuras, te aporta una parte de la esencia del alma de su autor que, dosificada entre las páginas, te engrandece mediante enseñanzas lúcidas o la generación de reflexiones.

Esto es lo que aúna los trabajos que os comento a continuación.

Con **EL GUARDIÁN DE LA FLOR DE LOTO** (Plaza Janés) (5 ediciones ya) de **Andrés Pascual**, no sólo vivimos una apasionante aventura por el Tíbet en busca de unos conocimientos ancestrales que mejorarán la medicina actual sino que, diseminadas, en la medida perfecta, encontramos sembradas semillas de conocimientos tibetanos desgranados por el lama que acompañará al protagonista en esta odisea iniciática. Su lectura, además, transmite serenidad sin tratarse de ningún libro de *autoayuda*.

De muy distinta temática es **PRESENTIMIENTOS** (Alfaguara) de **Clara Sánchez**. Una audaz y original incursión en el excitante mundo de los sueños. Un tema cuyo estudio siempre me ha estimulado y cuya ausencia de avances lamento. La autora –instalada en una dimensión espacio-temporal nada conservadora– nos propone un paseo por las dos realidades que cada individuo lidiamos a lo largo de nuestra existencia, la supuestamente real y la onírica. Una base sobre la que construir inmensas posibilidades.

Una auténtica gozada este **Y PUNTO**. (Alfaguara) de **Mercedes Castro**, su ópera prima. La elección en el modo de narrarla es un acierto indiscutible. Si bien exige un cambio de chip a la hora de acoplarse a la lectura, también es cierto que –como dice la propia autora– introduce al lector/a en la piel de Clara, una policía, que nos mostrará su vida, emociones, sentimientos, puntos de vista, mientras investiga uno de los casos de su comisaría. Naturalidad y realismo envueltos en papel de novela.

Como contrapunto, una autora consumada: **Mercedes Salisachs** con su **ENTRE LA SOMBRA Y LA LUZ** (Ediciones B). En ella incide, una vez más, en el estudio de la personalidad de los protagonistas y de las relaciones entre ellos. Su elegancia y espíritu experimentado sazonan de calidad este último tra-



bajo con esa personalísima disección de tantos pequeños detalles que conforman nuestras miserias y grandezas, nuestras vidas, tal como las viven los de fuera tan alejadas de los valores esenciales. A esta autora se la lee no sólo por lo que nos cuenta sino por el mero placer de la lectura.

Otro gran autor con una obra a sus espaldas que lo consagra como referente de la novela histórica es **Jesús Sánchez Adalid** (Planeta) que recibió por su último trabajo, **EL ALMA DE LA CIUDAD**, el premio de Novela Fernando Lara 2007. Estamos, como en el caso anterior, ante una novela cuya mera lectura es un disfrute. Cualquier excusa es buena en manos de Jesús porque sus trabajos nos imbuen de nobles sentimientos, nos confieren un *plus* añadido, un regusto a esencia. En este caso, el joven protagonista nos permitirá deleitarnos con lo más excelso y sentir la impotencia de contemplar la bajeza de nuestros instintos. Y todo utilizando una narrativa ágil y de fácil lectura.

Por su parte, dentro de este apartado de escritores prolíferos y de calidad, tenemos a **Deepak Chopra** (Suma) con **BUDA**, una novela que no sé si cambia tu vida pero sí te lleva a reflexionar. Puede que no cuente nada nuevo pero lo hace muy bien. Recupera la figura de Buda y el inicio de la filosofía budista con un lenguaje sencillo. Nos acerca a un ser excepcional cuya inquietud por encontrar la verdad le lleva a vivir una fabulosa historia. Y no os dejéis llevar por prejuicios, no se trata de un libro de espiritualidad aburrido y adocenador.

Para terminar os hablaré de **EL SECRETO** (Urano) de **Rhonda Byrne** (también en dvd), un libro que aglutina los comentarios de personas centradas en la práctica de las fases integrantes de la Ley de la Atracción. Muy, muy interesante. Para mentes abiertas.

