

# Semana Negra

## XX EDICIÓN DE LA FIESTA POLICIACA

140 autores de literatura de género participan de la tradicional cita estival de Gijón

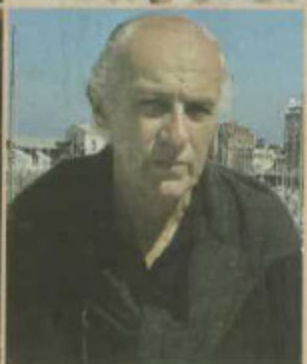
**Agencias / M. Néspolo**  
Gijón/ADN

• Dos décadas de militancia *negrocriminal* obran milagros. Las semanas en Gijón tienen diez días. Algo de lo que ya no dudan los 140 autores instalados desde el viernes pasado en la ciudad asturiana para celebrar el vigésimo aniversario de la Semana Negra, el festival de literatura policíaca que se ha convertido en una verdadera fiesta popular, sin fronteras genéricas ni disciplinarias.

“Porque la Semana Negra ha sabido potenciar una cultura reivindicativa, irreverente, social y, sobre todo, repleta de amor por el mundo de los lectores”, apostilla su director y principal artífice, Paco Ignacio Taibo II.

Desde su nuevo emplazamiento en los alrededores del estadio de fútbol de El Molinón, el festival se apresta, según previsiones, a rozar el millón de visitas hasta su clausura del próximo domingo 15.

Para ello cuenta con un plantel de primeras figuras del *noir* como Dominique Manotti, Denise Mina y Christopher G. Moore o del fantástico como el americano Peter Straub, Javier Negrete y la madrileña Clara Tahoces, la primera mujer que se alza con el premio Minotauro.



## Un protagonista para cada gusto

• La francesa Dominique Manotti —comenzando por la fila superior, de izquierda a derecha— acapara la atención con *La feria del crimen* (Lengua de Trapo), una antología de relatos policíacos galos. La británica Denise Mina, toda una revelación para el pú-

blico español, regresa, tras *Campo de sangre*, con su nueva novela *Hora de muerte* (Roca Editorial). Otro muy aclamado es Christopher G. Moore, una suerte de Hemingway canadiense que aterriza con *Hora Cero en Phenom Penh* (Alea). Andreu

Martín, compañero de ruta de la Semana, presenta la reedición de *Prótesis* (La otra orilla). El terror llega con Peter Straub, autor del célebre *Perdidos* (Minotauro) y el argentino Guillermo Orsi debuta en España con *Buscadores de oro* (Umbriel). **M.N.**

## Diversificación



‘Top manta’, en el recinto.

## Verbena cultural y mercado libre

• Mesas redondas, exposiciones y el rock alternativo de Fe de Ratas y la Kinky Beat completan una verbena cultural en la que destaca una “zona liberada” para el mercadeo e intercambio cultural “sin papeles” ni salvoconductos. Al premio Hammett a la mejor novela policíaca se le suma el de no ficción Rodolfo Walsh, el de novela histórica Espartaco y el Memorial Silverio Cañada a la mejor ópera prima, para el que ya se perfila Antonio Jiménez Barca con su *Deudas pendientes*. El tradicional Encuentro Internacional de Fotoperiodismo cuenta con la presencia de Daniel Beltrá (World Press Photo 2006) y Lefteris Pitarakis (finalista del Pulitzer 2007).