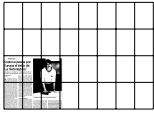
		Tirada: 208.821	Sección: Cultura	
		Difusión: 162.472 (O.J.D)	Espacio (Cm_2): 400	
Nacional	General	Audiencia: 568.652 (E.G.M)	Ocupación (%): 37%	
Diaria		17/11/2005	Valor (€): 4.417,80	
			Valor Pág. (€): 11.852,00	
			Página: 88	Imagen: Si

PRESENTACIÓN

Kostova pasea por Europa el éxito de 'La historiadora'

La autora ha vendido en medio año en EEUU un millón de ejemplares de su primera novela

M. EUGENIA IBÁÑEZ
BARCELONA

➔ A Elisabeth Kostova le ha cambiado la vida en apenas medio año. En junio apareció en Estados Unidos su primera novela, *La historiadora*, y seis meses después ha suspendido, asegura que temporalmente, sus clases en la universidad de Michigan y está de gira por Europa, donde, si todo sigue igual, deberá volver. El motivo del trasiego es el éxito de esa novela a la que ha dedicado 10 años de su vida y que va camino de superar todos los récords: ha vendido un millón de ejemplares en EEUU y casi 300.000 en España en dos meses, si se suman las versiones catalana (Edicions 62) y castellana (Umbriel). La autora ha visitado Barcelona por primera vez para promocionar, aún más, su obra.

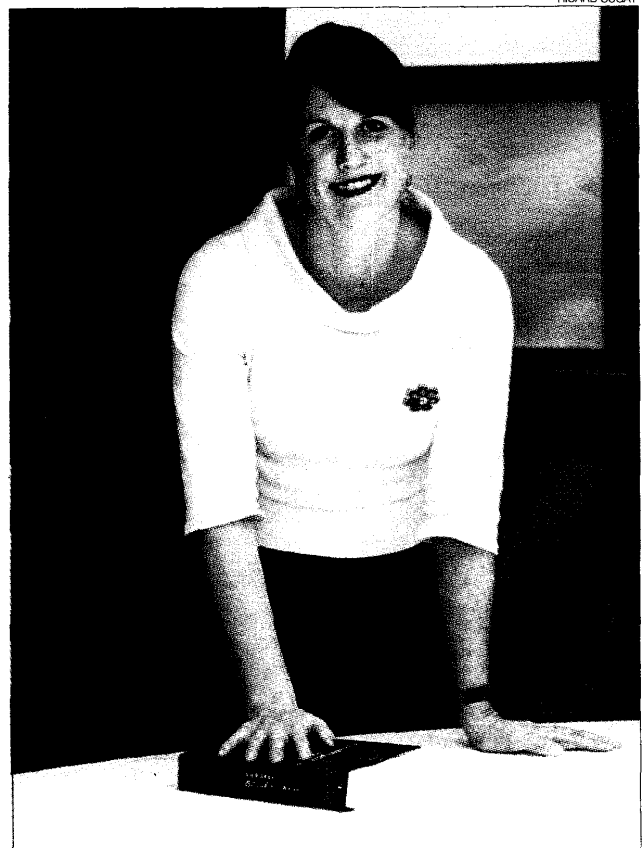
La historiadora gira en torno a la búsqueda de la tumba del conde Drácula, lo que remonta la narración a la Edad Media y a tres épocas del siglo XX -años 30, 50 y 70-, con dos protagonistas, padre e hija -ambos historiadores-, recorridos por conventos y bibliotecas, citas a la figura literaria de Bram Stoker y al personaje histórico de Vlad el Empa-

lador. La fascinación de Kostova (New London, EEUU, 1964) por Drácula se remonta a la niñez, cuando en un viaje por Europa escuchaba las historias que su padre -profesor de arquitectura- narraba. La autora cree que el mito de Drácula ha perdurado a lo largo de los siglos «porque incorpora la transición de la vida a la muerte, tiene una faceta humana y un referente histórico».

Kostova promete no reincidir en la figura de Vlad el Empalador -«para unos un héroe, para otros un asesino y para mí, un tirano sátiro»-, y ya trabaja en una segunda novela, también histórica, aunque muy diferente a la primera, que fabulará en torno a cómo los contemporáneos se enfrentan a la interpretación del pasado.

◻ ÉXITO ECONÓMICO

La historiadora fue un éxito económico antes de convertirse en novela superventas con escasos precedentes. El manuscrito salió a subasta y se lo quedó la editorial norteamericana Little Brown por 2,44 millones de euros; Umbriel pagó para la edición en España y Latinoamérica 100.000 euros, el anticipo más alto en la historia de esta editorial, muy superior



► Elisabeth Kostova, ayer, en un restaurante de Barcelona.

al que abonó este grupo por *El código Da Vinci* de Dan Brown. Hasta ayer, otros 37 países habían ya adquirido los derechos de publicación.

Kostova, casada con un búlgaro al que conoció en 1989 en Europa, es profesora de escritura literaria, hoy en excedencia durante dos años. Tiene como referente la novela victoriana

del XIX, solía recomendar a sus alumnos la lectura de novelas largas, le gusta Wilkie Collins -«el abuelo de la novela de intriga al que ahora se intenta recuperar»-, tiene preferencias por los clásicos ingleses y Umberto Eco, y acaba de leer a Carlos Ruiz Zafón: «*La sombra del viento* es una maravilla». ◻