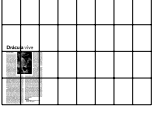


<p>El Norte de Castilla</p> <p>Castilla León General</p> <p>Diaria</p>	<p>Tirada: 45.614</p> <p>Difusión: 38.714</p> <p>(O.J.D)</p> <p>Audiencia: 242.000</p> <p>(E.G.M)</p> <p>22/10/2005</p>	<p>Sección: -</p> <p>Espacio (Cm_2): 236</p> <p>Ocupación (%): 27%</p> <p>Valor (€): 583,57</p> <p>Valor Pág. (€): 2.130,00</p> <p>Página: 90</p>	
			Imagen: Si

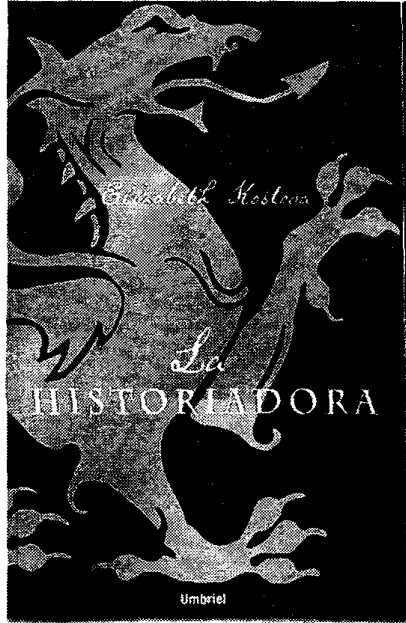
Drácula vive

WALTER AARON

Dicen que es la nueva sensación libresca de la temporada. Viene de la mano de Umbriel, la misma editorial que hace un par de temporadas pegó el pelotazo con 'El código da Vinci' y que ahora apuesta por esta obra -opera prima de su autora, Elizabeth Kostova- para hacer caja durante las navidades. La campaña publicitaria está siendo inmensa en revistas e Internet. Y no tardará en llegar, seguramente, a la televisión.

La cosa es esta. Paul es un reconocido historiador que durante toda su vida ha estudiado en secreto la historia de Vlad Tepes, sanguinario príncipe de la región de Valaquia que, en el afán por defender su territorio, mató durante la Edad Media a cientos de personas atravesando su cuerpo con un palo. Esta táctica guerrera le valió el sobrenombre de 'El empalador', aunque es mayoritariamente conocido como conde Drácula.

La trama se desarrolla en tres tramos temporales. El primero, durante los años 30 del siglo pasado, cuando el profesor Rossi comienza las indagaciones sobre el mito de Drácula e intenta descubrir el lugar exacto en el que se encuentra su tumba. Rossi desaparece misteriosamente después de que Paul, su pupilo, lo visite en su despacho, ya en los años 50. Este hecho empuja a Paul a iniciar la búsqueda de su profesor desaparecido. Para ello, encontrará con el apoyo de Helen, una historiadora rumana que también está investigando, desde otro



punto de vista, la historia de Drácula. El tercer momento de la historia nos lleva a los años 70, cuando la hija de Paul descubre las cartas secretas de su padre y comienza a conocer los pormenores de la investigación en la que ha estado trabajando durante los últimos años.

Los ingredientes parecen prometedores. Un mito universal como el de Drácula, un misterio aún no desvelado, la búsqueda de una tumba (que anuncia una gincana

argumental de engaños y malabarismos narrativos), libros misteriosos que aparecen en bibliotecas olvidadas, mapas ocultos en pieles de dragón. Y cartas, muchas cartas cruzadas entre los protagonistas (uno no termina de entender el uso de la cursiva en tantos párrafos). En definitiva, un libro con todos los resortes posibles para despuntar en el mundo de los 'best-seller' y que, sin embargo, suena un poco a más de lo mismo. Si lo que pedimos a este tipo de literatura (o lo que sea) es acción, sorpresas y giros al final de cada capítulo (Dan Brown como referente y tal), entonces este libro no cumple las expectativas. Prosa farragosa en las descripciones, acción lenta y misterios ligeritos para una lectura que no aburre, pero que tampoco engancha.

FICHA

La historiadora. Elizabeth Kostova.
Umbriel. 704 páginas.