

Ocio Libros

Nuevo sello editorial

Atalanta es la nueva editorial que ha creado Jacobo Fitz-James Stuart. Abre su catálogo con un cuento inédito de Joseph Conrad, *El coparticipante secreto*, y *Sin mañana*, la crónica del viaje a Egipto de Vivant Denon, primer director del Louvre, junto a las tropas de Napoleón.



Caperucita cumple 15 años

Ediciones Siruela publica una edición conmemorativa con motivo del XV aniversario de *Caperucita en Manhattan*, de Carmen Martín Gaité. Traducido a 12 idiomas, se trata de una de las obras clásicas de la literatura juvenil española con más éxito internacional.

“Las ‘blogonovelas’ son folletines del XXI”

Hernán Casciari se pasa al libro impreso

Hernán Casciari, un argentino de 34 años afincado en Barcelona “por amor”, siempre supo que los de escribir era lo suyo. Empezó ganando premios literarios a los 18 años, pero se hizo periodista sólo porque sabía que como escritor no iba a poder vivir. Y, como tal ha ejercido hasta hace unos meses, “cuando he hecho de una diversión mi forma de vida”.

Casciari es todo un gurú en el ciberespacio, en el que se le señala como el creador de un nuevo género literario, la *blogonovela*. “Tampoco hay que hacer tanto caso a lo que se dice en la red –afirma–. Es un medio en el que todo el tiempo se están inventando cosas nuevas y, claro, a alguien hay que señalar como inventor”.

Pero, a pesar de su reticencia a reconocerse como gestor del ‘monstruo’, Casciari es el autor de varias novelas escritas originalmente en *weblogs*, que han trascendido los límites de Internet y han llegado al de los libros impresos y a la televisión. Es el caso de la *blogonovela* *Diario de una señora gorda*, cuyos personajes protagonizan la novela que ahora edi-



“Más respeto, que soy tu madre” es la primera novela impresa del escritor y periodista Hernán Casciari, un joven argentino radicado en Barcelona y considerado inventor de la ‘blogonovela’.

ta Plaza y Janés, *Más respeto que soy tu madre*.

“He dado el salto al libro porque los señores de la editorial se han dado cuenta de que donde hay 14.000 lectores, hay negocio y han venido a buscarme –asegura, y al mismo tiempo afirma sen-

EN LA RED

Casciari es uno de los más reconocidos autores de blogs: ‘Diario de una mujer gorda’ y ‘Diario de Letizia’ cuentan con un público fiel y crestas de más de 14.000 lectores.

tirse divertido por cómo ha evolucionado lo que, hace dos años, para él sólo era una broma que compartía con un grupo de amigos argentinos a través de la red.

“Un día, descubrí en la prensa que existía algo que se llamaba *blog*. Abrí una

cuenta y me puse a escribir coñas que pensé divertirían a mis amigos. Ahora, he hecho de mi *hobbie* mi trabajo, y te aseguro que da para vivir”.

Esas ‘coñas’ se ha convertido en un género literario que, para los profanos en la materia, se regiría por las siguientes reglas: “que el protagonista hable permanentemente en primera persona; que sea consciente

PREMIOS

Dos premios de novela, el Juan Rulfo de cuentos uno de ellos, avalan al autor como un literato más allá de las ‘risas en la red’.

del formato que está empleando, es decir, el *blog*; que se enfoquen temas de actualidad en el momento en el que ocurren; y que nunca, por rocambolesca que sea la historia que se cuenta, se diga que eso es ficción”.

Hernán Casciari asegura que en la *blogonovela* ha conseguido aunar dos mundos, “el del periodismo, por la actualidad y la inmediatez, y el del escritor, porque puedo contar las mayores mentiras sin pudor alguno. Y, a mi me encanta mentir”.

De lo que está seguro este autor es de que se siente afortunado de “haber nacido en esta época y haberme encontrado con un formato que, salvando las distancias es el folletín del siglo XXI, y es un formato que me calza justo. Me divierte muchísimo y me resulta cómoda la comunicación inmediata con la gente”.

Paz Romanillos

14 kilómetros de ‘Inmenso Estrecho’ que separan dos mundos

En plena crisis por el asalto de las vallas en Ceuta y Melilla, se presenta un libro titulado *Inmenso Estrecho* que pretende obligarnos a reflexionar sobre un problema que crece día a día.

Esta obra coral, en la que han participado 25 autores –hay escritores como Lucía Etxebarria o Manuel Rivas, pero también pintores, cineastas, músicos...– cuenta la experiencia migratoria desde su punto de vista.

Reflexionar

El libro no quiere pese a todo ser “oportunista”, sino que es una invitación a meditar: “no es nuestra función resolver el problema, pero sí reflexionar”, apuntaba Angel Fernández Fermoelle, editor y autor.

Inmenso Estrecho es el duodécimo libro de Kailas, una editorial comprometida con los grandes temas de hoy. Además, los autores involucrados en el proyecto entregarán los beneficios a la ONG Red Acoge. Todos mostraron su rechazo a las medidas tomadas por el gobierno en Ceuta y Melilla. Javier Corcuera, director del Festival de Cine de Sahara, señaló que la decisión de elevar las vallas y llevar al ejército “significan un retroceso en los derechos de las personas”.

Liber’05 reúne en Madrid a más de 600 editoriales

Hasta el 15 de octubre se celebra la XXIII Feria Internacional del Libro. Liber’05, uno de los mayores acontecimientos culturales del país, que reúne en Madrid la mayor representación de su historia, con más de 640 editoriales de 20 países. Editores, autores, agentes literarios, distribuidores, libreros y otros profesionales vinculados al mundo del libro participan en este gran encuentro internacional de la industria editorial, que cuenta con la presencia de Grecia como país invitado. El certamen se celebra en el pabellón 3 de la Feria de Madrid y a su alrededor giran multitud de encuentros, mesas redondas y presentación de estudios.

El ‘best-seller’ de una debutante

‘La historiadora’ bate récords

¿Qué tiene que ver la leyenda de Vlad, el Empalador, con el mundo moderno? ¿Es posible que el mito de Drácula realmente existiera... y todavía exista? Alrededor de estas dos preguntas gira la trama de la primera novela de la escritora novel Elisabeth Kostova, *La historiadora*, cuyos derechos se han vendido ya a 28 lenguas y con la que la editorial Umbriel cree que repetirá en nuestro país el fenómeno de *El código Da Vinci* de hace dos años.

La publicación de *La Historiadora* le ha supuesto a Kostova embolsarse dos millones de dólares de su editor

americano como adelanto. Toda una compensación récord para los 10 años de trabajo que le ha llevado la ejecución de obra a la autora. “Afortunadamente, cuando empiezas a escribir no sabes que te va a llevar 10 años terminar. ¡Si lo hubiera sabido, posiblemente me hubiera echado para atrás! Pero, la investigación es adictiva, es como la misión detectivesca

PRONTO, EN EL CINE

Sony ha comprado los derechos cinematográficos por una cifra que mantiene en secreto, pero de la que se sabe tiene siete dígitos.

más fascinante del mundo”, explica Kostova.

La editorial Umbriel ha demostrado de nuevo sus reflejos y su olfato y se ha quedado con los derechos de publicación de la anhelada novela en España y Latinoamérica por 100.000 euros. La primera edición de *La historiadora* en español consta de 150.000 ejemplares, 100.000 de los cuales se han destinado al mercado nacional.

Lo que está claro es que el éxito de ventas persigue a este libro. El mismo día que salió a la venta en el mercado americano tuvo que ordenarse su cuarta edición y la edición italia-



‘La historiadora’ es la primera novela de la norteamericana Elisabeth Kostova.

na consiguió entrar en la lista de los libros más vendidos a los pocos días de su salida. En España, el libro está a la venta desde mediados de septiembre y todo indica que será uno de los más vendidos antes de que lleguemos a las fechas navideñas. “Todos los autores quieren lectores

–afirma Kostova–, pero, para ser sincera, me ha cogido bastante por sorpresa. Yo escribí esta novela como una obsesión privada”.

P. R.