

«La miseria y la riqueza. En esta novela de Japrisot hay tanta variedad de intrigas como en la literatura picaresca donde cada personaje constituye un universo; hay tal generosidad de invención, tanta emoción, tanto talento, que podríamos encontrar en ella diez películas distintas. (...) Una historia tan palpitante como una novela de Victor Hugo.»

LE FIGARO LITTERAIRE

«Conocemos a Sébastien Japrisot, autor de novelas policíacas impresionantes. Conocemos al magistral guionista. Recordamos al sensible novelista de *Mal Partis*, traductor a su vez de Salinger. La combinación de los tres ha creado una forma de obra maestra. No se la pierdan.»

LE NOUVEL OBSERVATEUR

LA CRÍTICA

«*Largo domingo de noviazgo* es una gran historia de amor ambientada en la primera guerra mundial, (...) un libro en el que Sébastien Japrisot combina con maestría todo su talento, un cruce en el que convergen de manera remarcable tres técnicas de escritura : la novela, el género negro y el cine.»


LE MONDE

Umbriel

SÉBASTIEN JAPRISOT



Umbriel




LA NOVELA HA SIDO LLEVADA AL CINE por Jean-Pierre Jeunet y protagonizada por Audrey Tautou. Desde la fecha de publicación de la novela, Jean-Pierre Jeunet soñó con llevar al cine *Largo domingo de noviazgo*. El director acababa de rodar *Delicatessen* (1991) y supo desde el primer momento que deseaba llevar la historia de Matilde a la gran pantalla. Sin embargo, no fue hasta diez años más tarde, con el éxito internacional de *El fabuloso destino de Amélie Pulain*, cuando pudo hacer realidad su sueño. Para el guión de la película, contó con el asesoramiento de Sébastien Japrisot quien, sin embargo, no pudo dar la bendición definitiva del proyecto, puesto que murió durante la pre-producción de la película. Jean-Pierre Jeunet contó con el equipo de sus anteriores películas para el rodaje de *Largo domingo de noviazgo*. Estrechamente ligado a Guillaume Laurant, el director contó con él para el guión; director de fotografía, decoración, vestuario, maquillaje, montaje, efectos especiales, todo ello ha dependido del mismo equipo de Amélie.

BIBLIOGRAFÍA DE SÉBASTIEN JAPRISOT

Les Mal Partis
Visages de l'amour et de la haine
Le Bonheur du jour
Compartiments tueurs
Piège pour Cendrillon
La dame dans l'auto des lunettes et un fusil
L'Été meurtrier
La Passion des femmes

FILMOGRAFÍA

Adieu l'ami
La Course du lièvre à travers les champs
Le Passager de la pluie



EN EL FRÍO INVIERNO DE 1917, cinco soldados franceses, heridos y maniatados, caminan hacia un destino trágico en un desolado rincón del frente.

Matilde sabe, en el fondo de su corazón, que su amado Manech sigue vivo, a pesar del telegrama que anunciaba que había caído en combate junto a tantos otros de sus camaradas. Una certeza que se mezcla con el horror y la indignación cuando, una vez acabada la guerra, un sargento moribundo le cuenta la verdad sobre la última vez en que vio a su novio: Manech y otros cuatro soldados, acusados de herirse a sí mismos para escapar del frente, fueron atados y abandonados en tierra de nadie. A partir de ese momento, Matilde emprende la búsqueda de la verdad. A lo largo de los años, armada de un coraje inquebrantable, irá escudriñando las vidas de aquel puñado de hombres entregados a la muerte. Descubrirá historias de amor, de culpa, de abandono, con el trasfondo siempre de la locura colectiva que llevó a los hombres a cometer las peores atrocidades en nombre de la patria.

UNA CONMOVEDORA HISTORIA DE AMOR a través del tiempo, envuelta en un apasionante misterio que se va desvelando poco a poco, dejando al descubierto una tupida red de ilusiones, amor y desdicha.

SÉBASTIEN JAPRISOT

JEAN PIERRE ROSI –su verdadero nombre– nació en Marsella en 1931 y pronto se trasladó a París para hacer realidad su sueño de ser escritor. Desde la publicación de su primera novela, *Les Mal Partis*, a la edad de diecisiete años, consiguió un gran éxito. Traductor de Salinger, ganó el Grand Prix de Littérature Policière con *Piège pour Cendrillon* y cultivó el género en parte de su producción novelística. Su relación con el cine siempre fue muy estrecha. Su novela *Compartiment tueurs*, publicada en 1962, se convirtió en la primera película de Costa-Gavras con Yves Montand y Simone Signoret como protagonistas. Durante muchos años, Sébastien Japrisot trabajó como guionista y gran parte de sus novelas han sido llevadas a la gran pantalla. Se le considera uno de los autores franceses más leídos en el extranjero. Sébastien Japrisot murió el 4 de marzo de 2003.

fotografías de la película © Bruno Calvo

Umbriel